

THE WHALE

The Whale er tenkt som et utsnitt av Norskehavet strandet i fjæresteinene ytterst i havgapet ved Andenes. Her inviteres besøkende til å oppleve de stor pattedyrenes naturlige habitat. Eksponert for naturens krefter, forblåst og bølgeslått, forsiktig tilpasset bergenes naturlige topografi, tilbyr the Whale en totalopplevelse av Vesterålens dramatiske natur.

En kvadratisk ramme markerer grensen mellom inne og ute, med maksimal eksponering, både fysisk og visuelt, mellom de to sidene. Et lett, oppspent tak, formet av stykker av kjedede kurver, skaper en silhuett som av et opprørt hav.

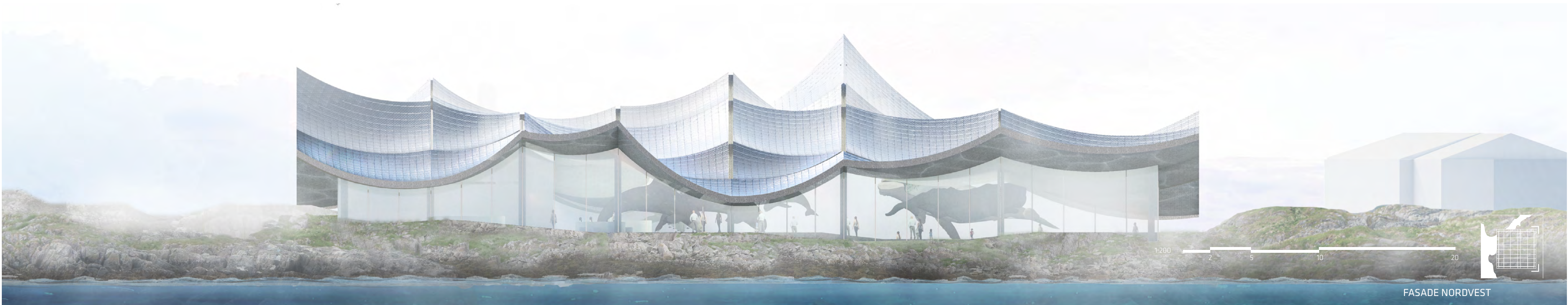
Fra innsiden sildrer lyset gjennom skjøtene i de konvekse kurvene og minner om lysstråler gjennom en stormende havoverflate – eller lysstråler som bryter gjennom et skydekke. De menneskeskapte konstruksjonene er gjort så immaterielle som mulig, for å la de naturlige elementene stå i hovedfokus. Klart, teksturert og matt glass, galvanisert, vevd eller polert stål og slipt eller matt betong rammer inn de grove bergene, den røffe naturen, sjøen, tangen, himmelen og skyene.

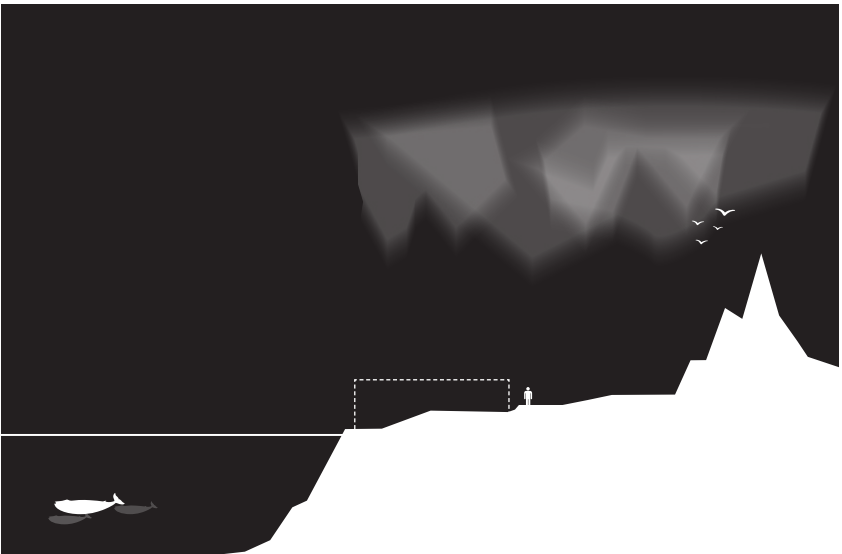
Bortsett fra en dobbel glassvegg som inneholder alle praktikaliteter – hovedinngang, lobby, verksted, toaletter, kjøkken og kontorer – er den arkitektoniske organiseringen av rommet tilpasset den naturlige topografien på stedet. Kulper med polert betong danner platåer som knyttes sammen av ramper skåret inn i berget.

Dype lineære fundamenter langs byggets ytterkant fungerer som kuldebrobrytere og gjør det mulig å eksponere de naturlige svabergene som en del av interiøret i museet. Under det bølgende taket, skjermet for direkte sollys, blir berget til havbunn og luften til vann og man får en fornemmelse av å vandre gjennom de majestetiske pattedyrenes egen verden.

Fiskestimer, tang og tare, konstellasjoner av skjeletter og utstoppede dyr blander seg med projeksjon av lyd og bilder på overflatene både under og over de besøkende. Vann i alle former – gass, flytende eller frosset blir presentert både inne og ute, sammen med naturlige og kuraterte lukter av havets flora og fauna. Alle sansene, følelsene og intellektet vil bli engasjert og skjerpet i en opplevelse hvor du som tilskuer blir medskaper sammen med naturen, biologien og fysikken.

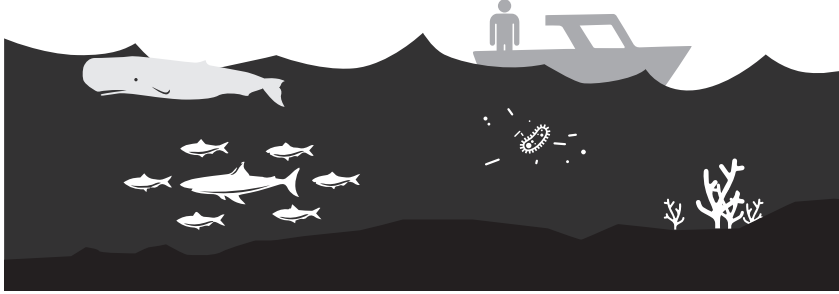
På den ene siden danner arkitekturen et bakteppe for naturen så den kan skinne så fullt og fritt som mulig. På den annen side representerer formen – fragmentet av et opprørt hav, strandet på land – en karakteristisk og tydelig ny silhuett på Andenes kystlinje. En arkitektur, som selv om den ikke ligner på de menneskeskapte bygningene rundt, definitivt gir en følelse av å være forankret blant de kvasse tindene og havet den er omsluttet av.





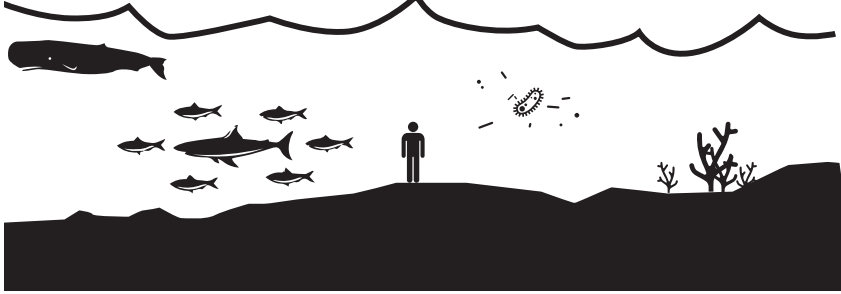
MELLOM HAV OG HIMMEL

Langs kysten er det rik historie knyttet til å bygge mellom land og vann, bygninger i overgangen mellom disse elementene er startblokker for sprang ut i det ukjente. The Whale integrerer det eksisterende terrenget i fortellingen om forholdet mellom menneske, hval og hav.



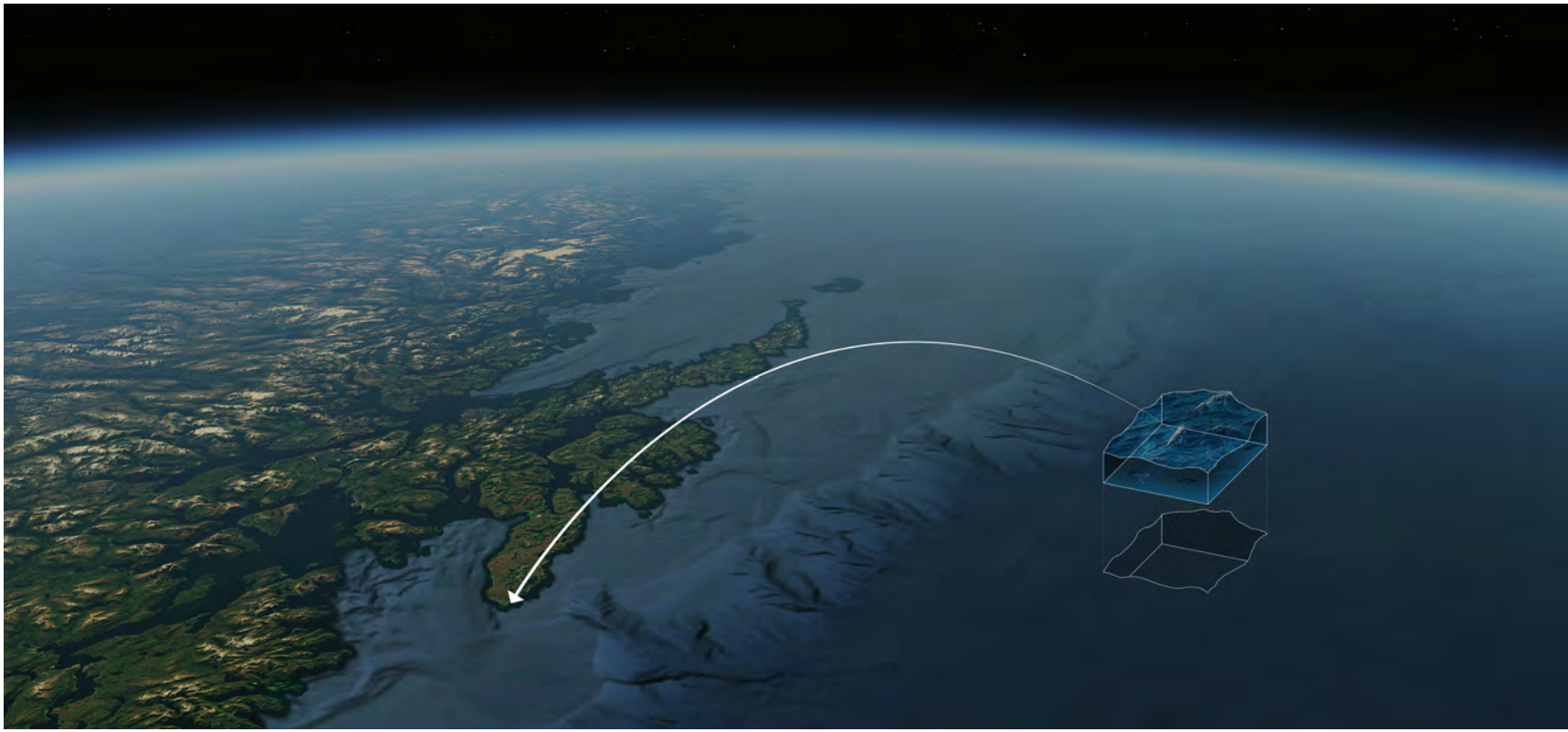
Å OPPLIVE HAVET FRA OVERFLATEN

For de fleste av oss er det som finnes under havoverflaten hyllet i et slør av mystikk. Som landdyr kan vi kun med store anstrengelser bryte overflate-barrieren og ta steget fra å forestille oss livet under bølgetoppene til selv å observere det.



Å DYKKE NED UNDER

Om vi skal forstå hvalene bedre, må vi forstå den verden de lever i. Med The Whale ønsker vi å iscenesette steget ned under overflaten, for å utfylle og gi dybde til den opplevelsen de besøkende får fra havoverflaten på hvalsafari.



ET UTSNITT AV HAVET

Mange av de besøkende til Andenes kommer for å se stedet som, takket være Golfstrømmen og kontinentalsokkelen som ligger ualminnelig nært land, er et ideelt habitat for en rekke hvalarter.

Etter at de besøkende har returnert fra hvalsafari til havs kan de i The Whale dykke ned i det havet de nylig har utforsket fra overflaten. Et nytt perspektiv gir kunnskap til forståelse.



FORBINDELSER TIL BYEN

«The Whale er et hus alle har et forhold til – på folkemunne blir det kjøpt omdøpt til Stormen, på grunn av sine karakteristiske bølgetopper, men også fordi det forteller historier om havet. Havet – som har vært utilgjengelig for alle som ikke skulle jobbe der, men som nå innbyr til ny innsikt og kunnskap. Å gå inn i «Stormen» i høstmørket, for foredrag og sosiale kvelder i mer eller mindre organisert form, er noe både lokale og turister setter pris på. Ytterst på en forblåst holme, som sloss mot bølgene, finnes en helt særegen og varm møteplass for folk fra fjern og nær.»



FORANKRING I LANDSKAPET

Bygningens yttergrense er utformet som en gangplattform som markerer en innside og en utside og knytter sammen et stykke landskap fra Ravnholmen – via sjøen – og innover bergene på landsiden. Det eksisterende terrenget bearbejdes så lett som mulig for å danne gulvet i The Whale.



PLASSERING AV FUNKSJONER

Utstillingsområdene har utsikt mot havet og landskapet. Publikum får oppleve årstider, vær og vind utspille seg mens de vandrer gjennom utstillingene. De lukkede delene av funksjoner, er samlet mot byen i et funksjonelt volum som gir enkel adgang til varelevering og lignende.



MARKERING AV UTSIKTER OG INNGANGER

Ved å dra nytte av det eksisterende landskapets helning vil The Whale fremstå som en lav bygning fra byen. Det bølgende taket er løftet på bestemte steder for å markere innganger og viktige utsikter mot landskapet. The Whales horisontale bølgende silhuett komplimenterer fyrhusets vertikalitet.



UNDER HAVOVERFLATEN

Søylepunktene i byggets konstruktive rutenett og markeringen av inngangen og viktige sikttlinjer danner toppunktene i taket som er formet som et opprørt hav. Publikum inviteres inn under denne bølgende flaten for å dykke ned i hvalens verden.



BEVARING AV BERGRUNNEN

Ved å bygge en isolerende ring rundt huset gjør vi det mulig å bevare og eksponere den eksisterende berggrunnen. I et klimaperspektiv er det fordelaktig å dra nytte av bergets termiske egenskaper, samtidig minimeres behovet for å grave på tomten.



VANDRING I ET INNENDØRS LANDSKAP

De flate partiene forbindes med ramper som danner en kuratert vandring gjennom utstillingene, samtidig gjør de det innvendige landskapet tilgjengelig for alle besøkende.



HAVET, KUNSTEN OG VITENSKAPEN

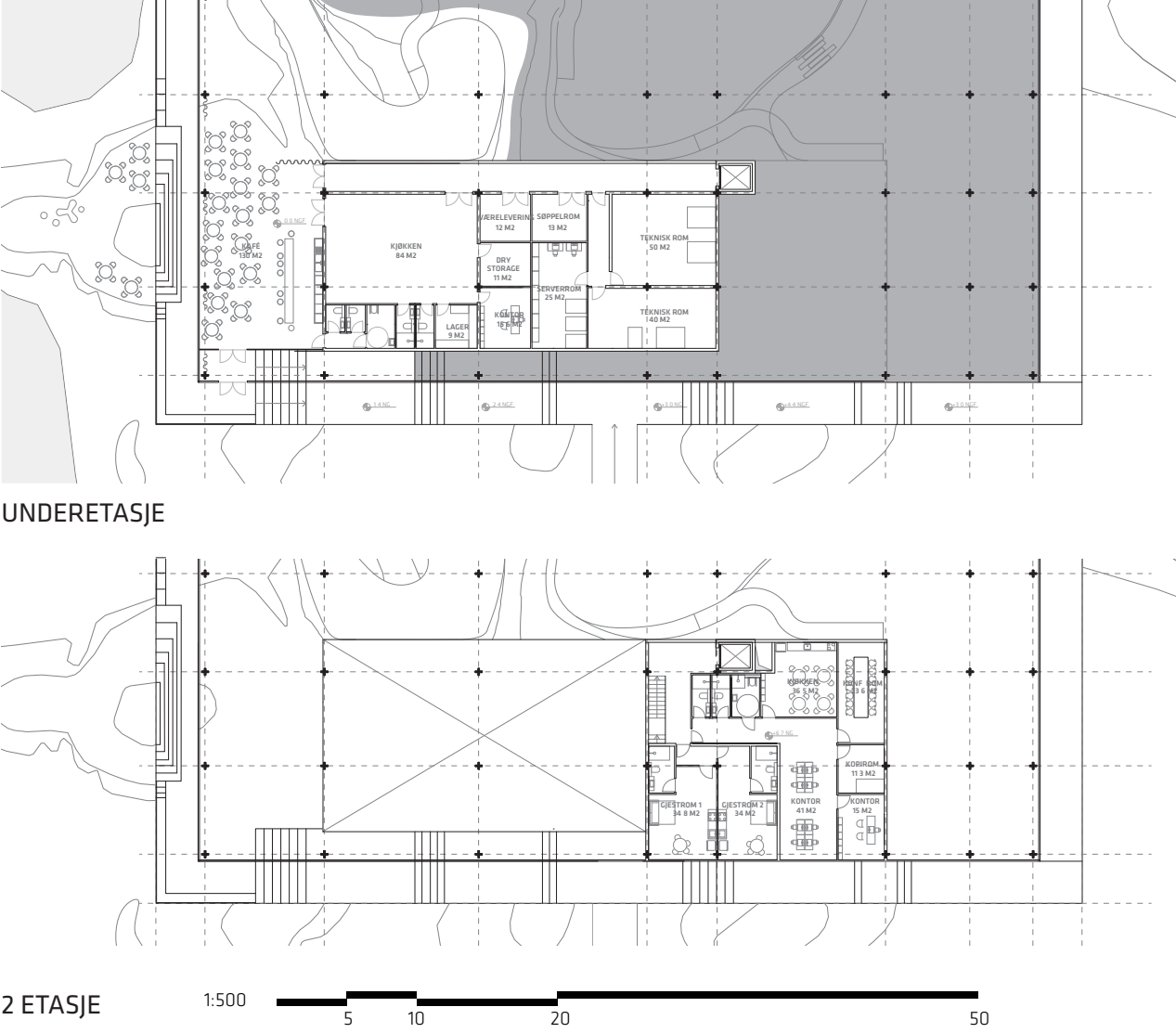
Kunsthistorien er full av skildringer fra ville nordnorske hav og spektakulær natur. Mange av disse stammer fra kunstnere som deltok på vitenskapelige ekspedisjoner. Det ble vanligere fra siste halvdel av

1700-tallet. Kunstnerne deltok på ekspedisjonene for å dokumentere landskap og vitenskapelige funn. Noe som blant annet har resultert i mange dramatiske naturmalerier vi har latt oss inspirere av.





«The Whale er ikke bare en turistattraksjon, men et møtepunkt for hvalforskning i internasjonal sammenheng. Under den skulpende overflaten finnes fleksible arealer som enkelt kan forandres fra utstilling til inspirerende rom for konferanser og foredrag. Andenes blir med hætteten til eggakanten en naturlig møteplass som tiltrekker seg forskere fra alle verdenshjørner. Når The Whale stiller med laboratorium til utlans skjer utviklingen raskt. Et yrende forskningsmiljø etableres, og gir til lokalmiljøet gjennom store åpne vinduer i praktisk og symbolsk forstand, så alle kan se hva som foregår i hvalens rike. Forskningsmiljøet gir ikke bare økonomisk verdi gjennom utleie og besøk, det knyttes også et stort fagmiljø til kommunen. Forskerne møter et lokalsamfunn som ligger etter å forstå og integreres mer i internasjonal hvalforskning. Unge andvæninger får inspirasjon til hvalvalg, og åpne forelesninger bidrar til framtidsstro for ungdom som ønsker seg inn i marine fag.»

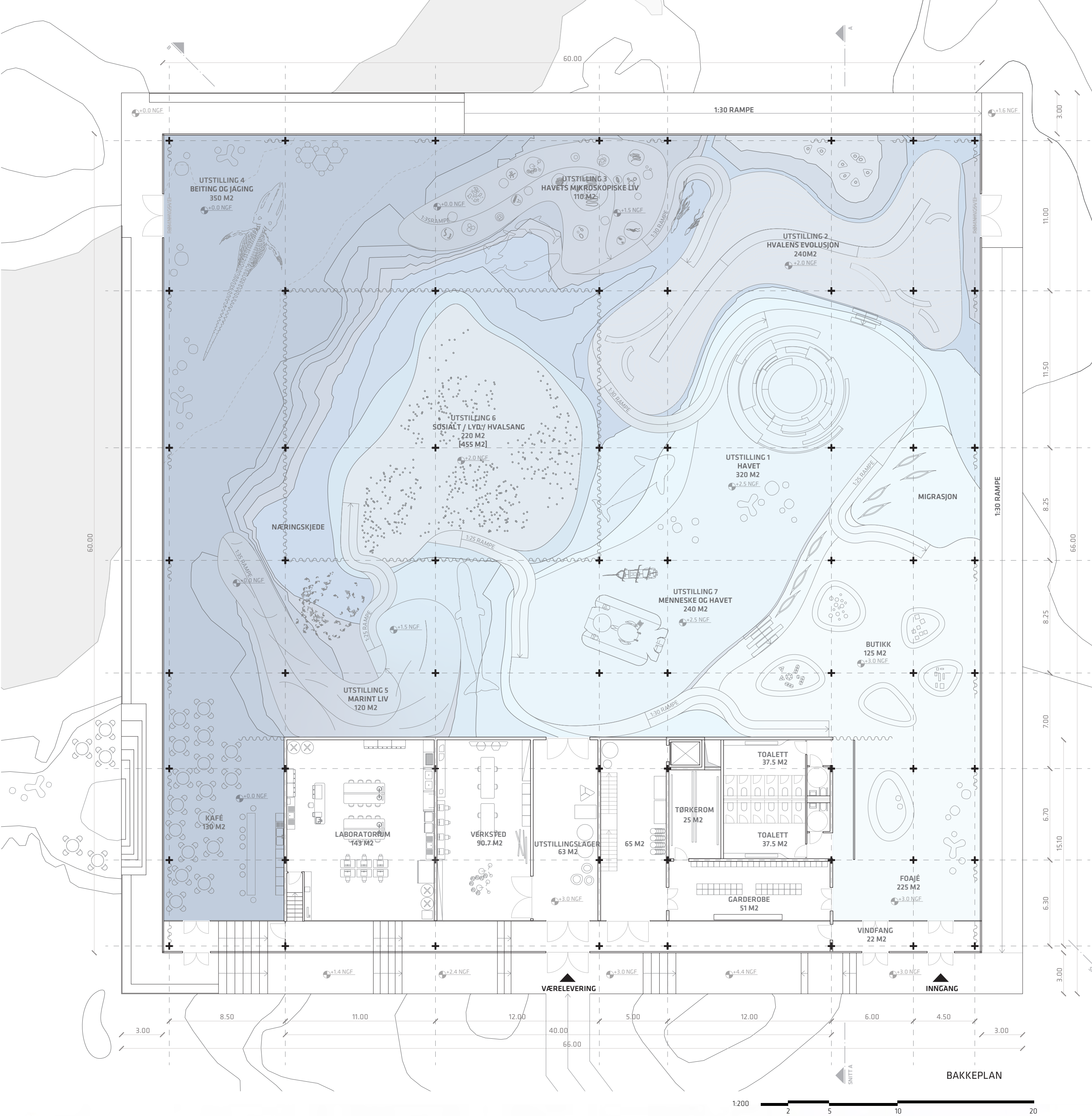


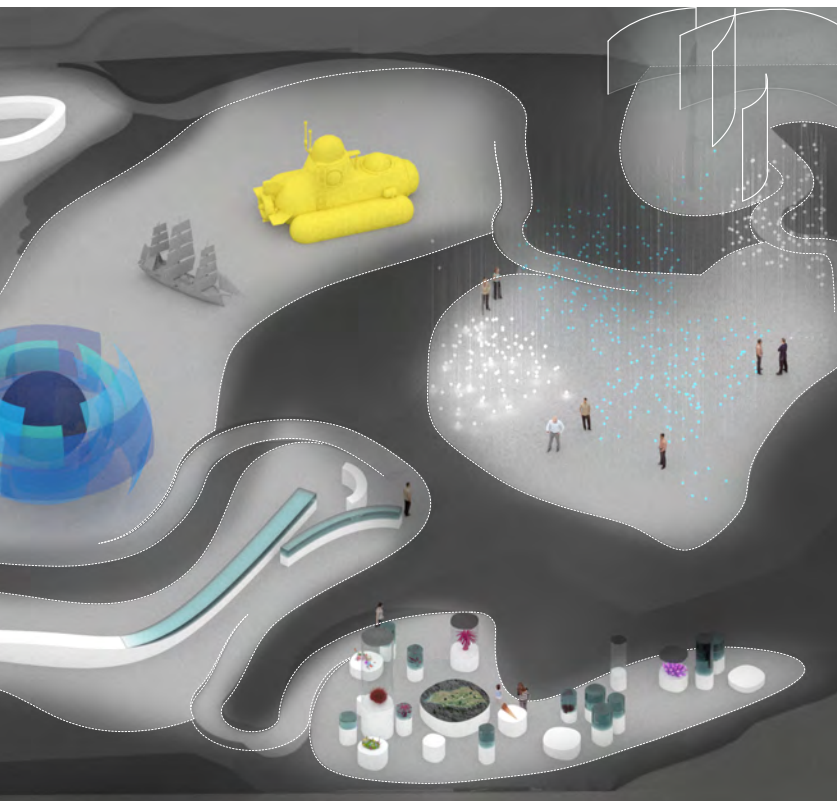
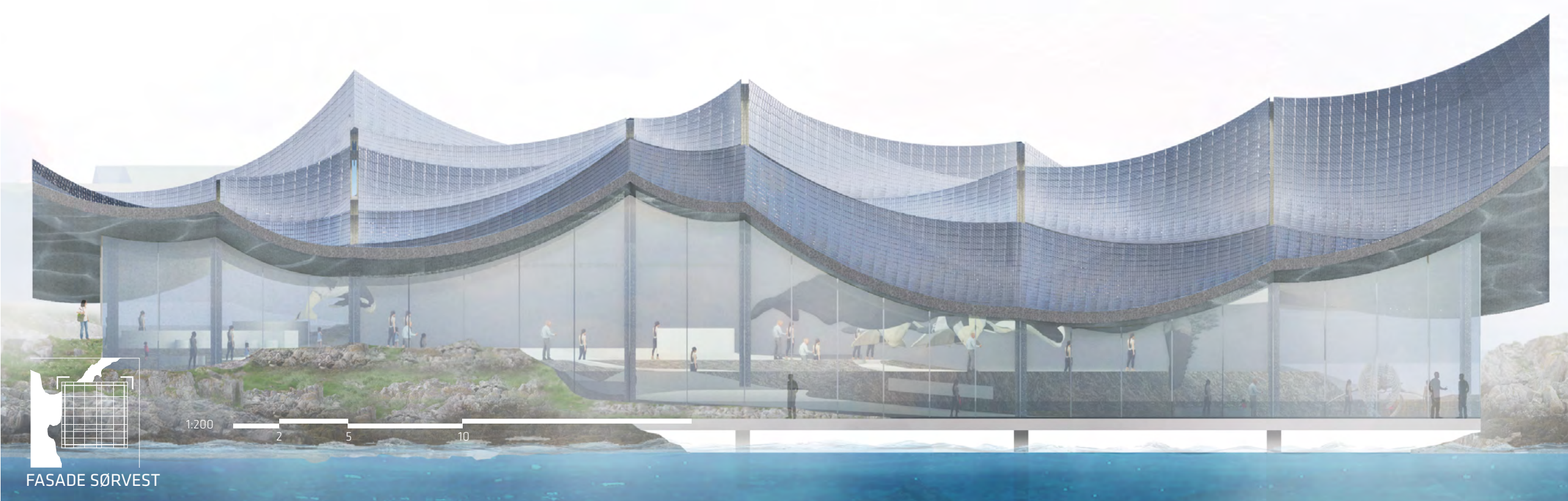
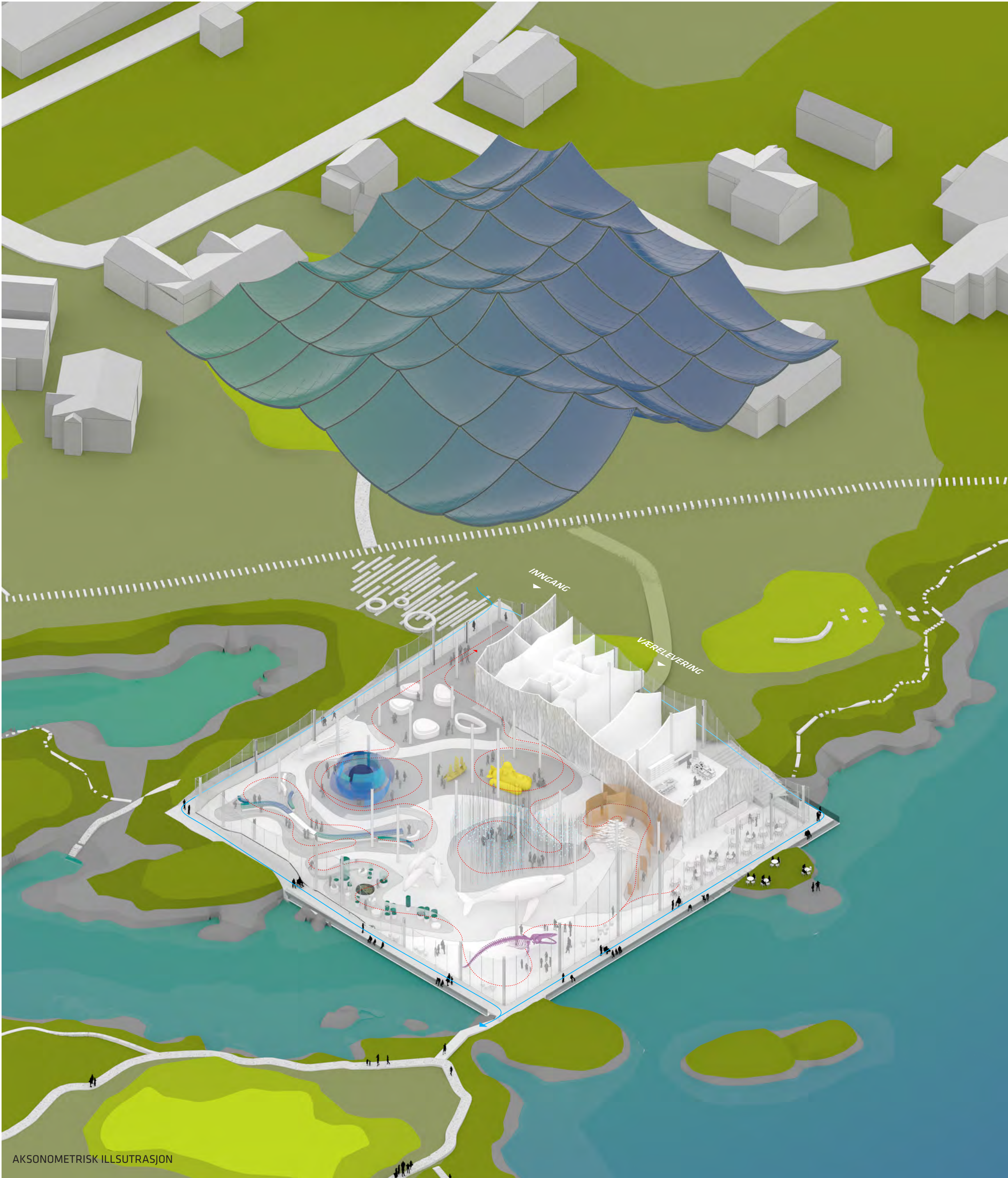
LABER, KONTORER OG FORSKERBOLIGER

Vi ser på denne bygningen som så mye mer enn et museum. The Whale er et hvalsenter med utstillinger, rom for konferanser, laboratorier, kontorer og forskerboliger. Bygningen henvender seg også mot byen og tilbyr innsyn til et mangfold av aktiviteter. Vi ser forskere interagere med besøkende og fastboende, og forskning som formidles i sanntid.

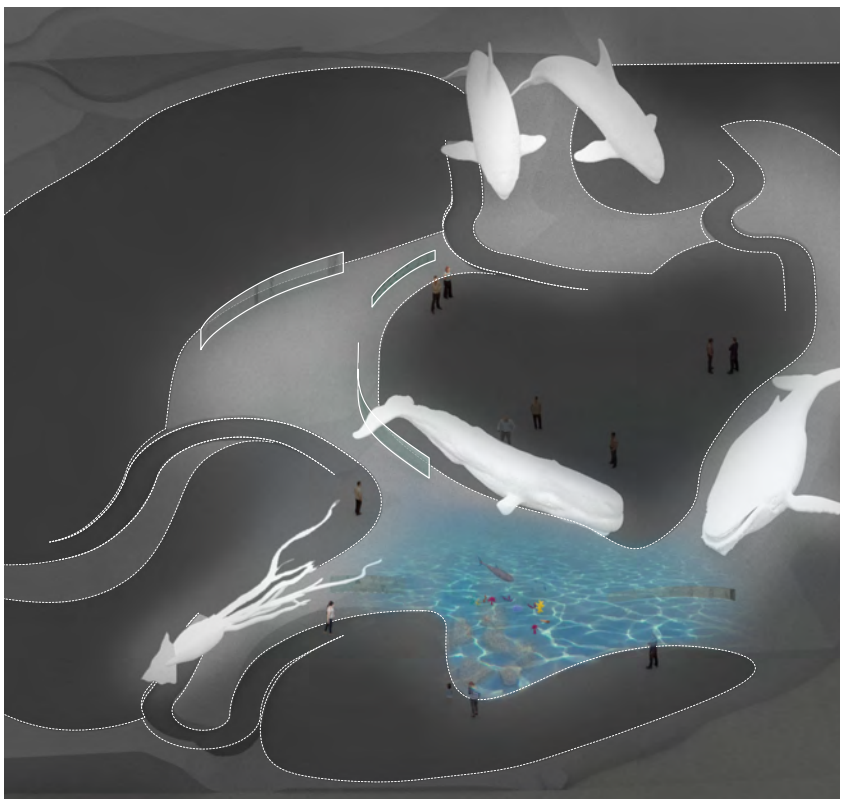
PLATAENE, BERGET OG RUTENETTET

Bygningens arkitektoniske hovedelement er det innvendige landskapet med plataer og ramper som leder deg ned det skrånende terrenget mot sjøen. Skråningen og det bølgende taket danner et dynamisk, tredimensjonalt utstillingsrom. På grunn av høydeforskjellen mellom øverste og nederste del av utstillingen vil du ikke se hele utstillingen med en gang du trer inn i den, men utforske den gradvis ettersom du beveger deg nedover. Utstillingen blir som en oppdagelsesreise samtidig som man får oppleve et spektakulært rom med fantastisk utsikt. Rutenettet i taket med sine søylepunkter gir fleksibilitet til å dele opp rommet på måter som skaper spennende samspill mellom det rettvinklede rutenettet og svabergets naturlige former.

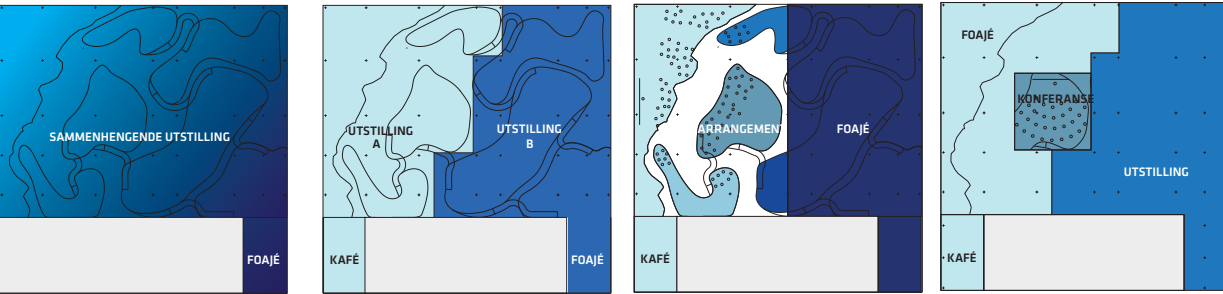
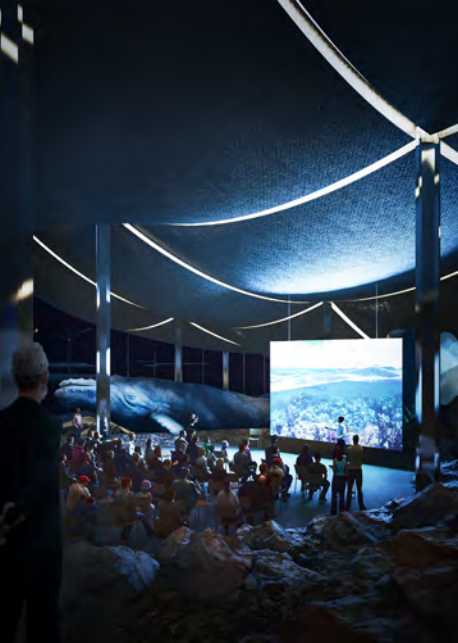




UTSTILLINGER PÅ PLATÅENE
De flate områdene i utstillingen kan benyttes til utstillinger med både konvensjonelle utstillingsmøbler, større installasjoner og temporære vegger – her kan publikum komme nær større og mindre objekter for å studere dem i detalj.

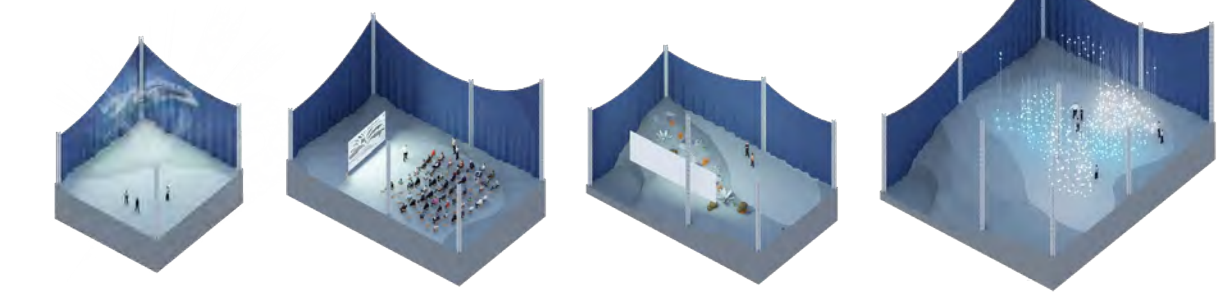


UTSTILLINGER PÅ BERGET
Svaberget er en forlengelse av havbunnen opp og inn i museet. Over kan det henges opp større objekter som hvalskeletter eller modeller, eller «augmented reality» historier om livet på havbunnen kan projiseres direkte ned på berget.



FLEKSIBILITET
Utstillingsrommet og de tilstøtende støttefunksjonene kan inndeles på forskjellige måter for å tilrettelegge for ulike bruk. Som utgangspunkt har man det sammenhengende, udelte utstillingsrommet med panoramautsikt til omgivelsene. Utstillingsrommet kan inndeles i soner ved hjelp av gardiner eller lette veggelementer, eller også være lette sperrer på rampene som begrenser ferdsel. Inndelinger kan være mer permanente og inngå som deler av faste utstillinger eller de kan være midlertidige og settes opp i forbindelse med tidsbegrensede arrangementer.

Utstillingen kan deles tematisk på ulike måter for eksempel i en temporær og en permanent del, eller i flere ulike temporære deler. De fysiske skillene mellom slike deler i rommet kan enten gjøres ved å dele utstillingssalen i to, eller ved at hvert enkelt platå har et eget tema.

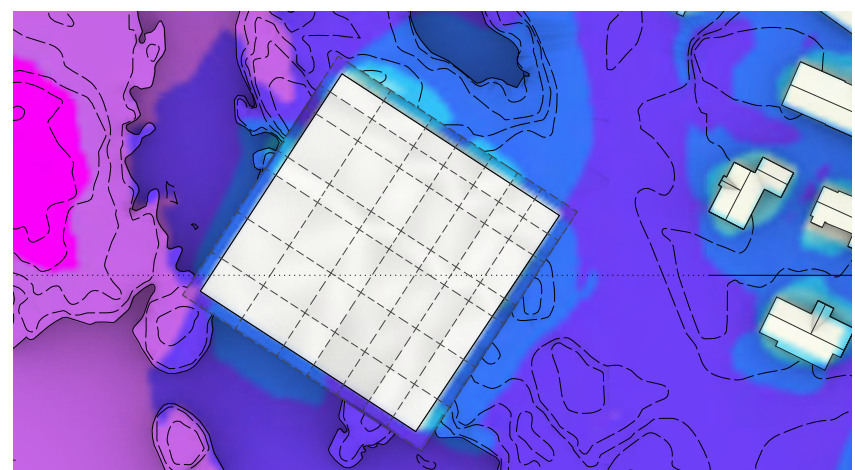
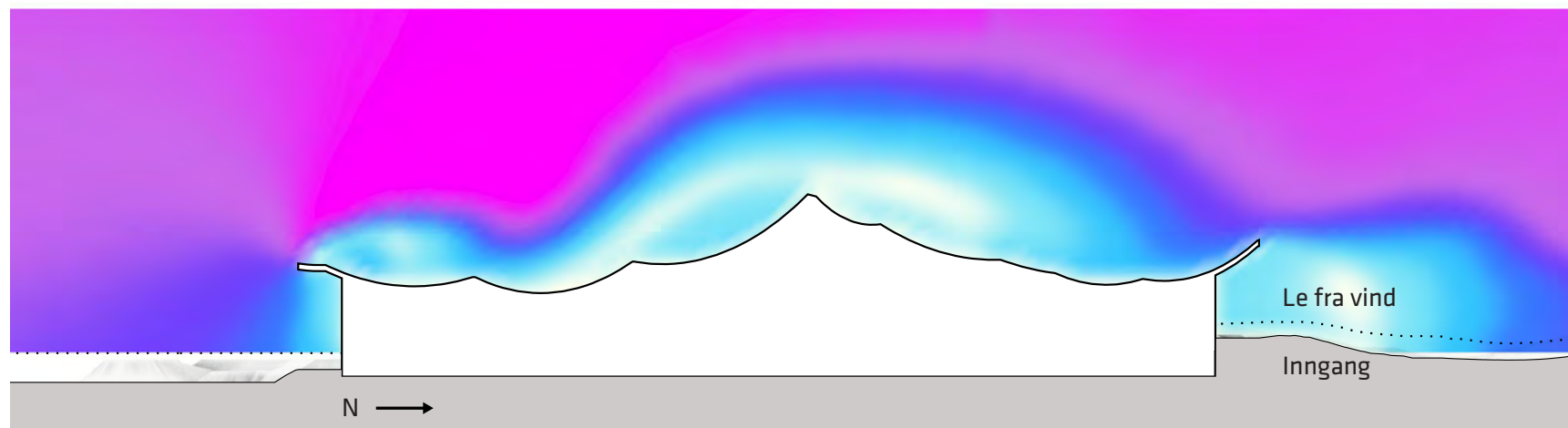
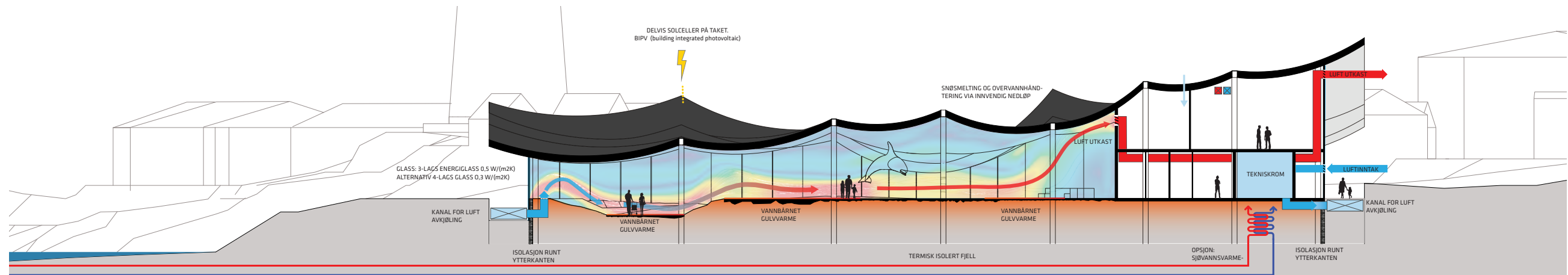


FYSISKE ROMDELERE
Søylene i det konstruktive rutenettet og lysskinnene i taket gir koblingspunkter for tekniske føringer og fungerer som utgangspunkt for å etablere visuelt lukkede, mørke eller lydtette rom. Disse kan anvendes som samlingsrom, rom for projisering, til installasjoner eller annet. Undersiden av taket er lydabsorberende, noe som sammen med lettere romdelere legger til rette for bruk av lyd i utstillingen.



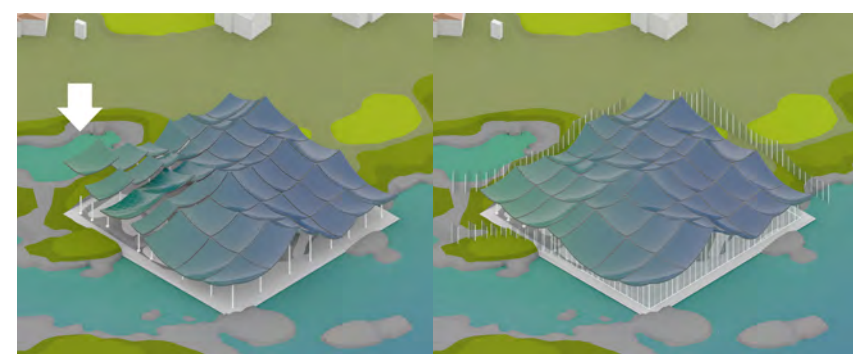
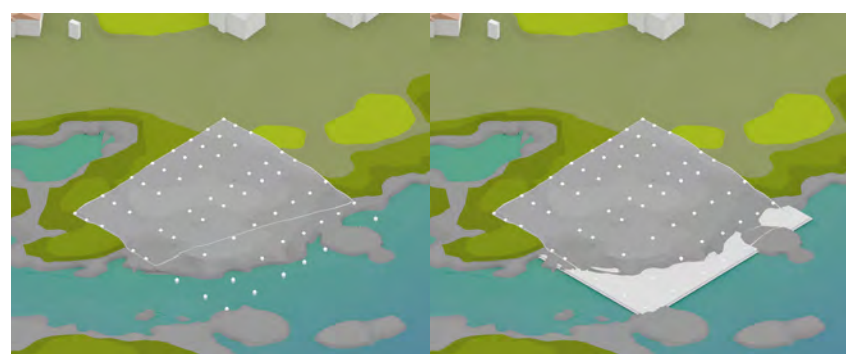
MULTIMEDIA
Rutenettet av søyler og lysskinner er infrastruktur for audiovisuelle installasjoner. Med bruk av «augmented reality» projisert på gulv eller tak og retningsstyrte høytlere lage installasjoner som dekker mindre soner.





fra sør. Om sommeren kan de besøkende velge å entre bygningen fra den solfylte sørsiden. I følge en årsstudie av Lawson's kriterier for vind og komfort, LDDC, ser man at bygningen reduserer vindpåkjen-

ningene i området. Resultatet er flere timer hvor det er komfortabelt å oppholde seg utendørs i nærheten av bygningen.



At man løser de tekniske aspekterne tidlig i designprosessen gir store fordeler med tanke på gjennomførbarehet og kostnader. I tillegg bidrar det til å berike prosjektet og sikre det beste arkitektoniske resultatet. Et integrert ingeniør- og arkitektarbeid er det som skal til for å på best mulig måte gjøre klientens ønsker byggbare, fleksible, robuste og effektive.

Tomten byr på ulike logistiske og miljømessige utfordringer med tanke på bygging. Ekstreme værforhold, tunge snølaste og kraftig vind, gjør at vi foreslår pre-fabrikker som hovedprinsipp i byggestrategien. Dette betyr at så mye av bygningsstrukturen som mulig lages på fabrikk og fraktes til nærmeste havn på skip. Her lastes bygningsdelene over på mindre skip, lektene eller lastebiler som står for den siste frakten til bygget.

tomten. Arbeidet på tomten blir mer som å sette sammen et byggesett, enn det man vanligvis tenker om en byggeprosess. Prefabrikkering som byggemetode minimerer muligheten for byggefeil, samtidig som det sikrer kvaliteten og finishen på det endelige resultatet.

