

Bleiksdypet



Andøya

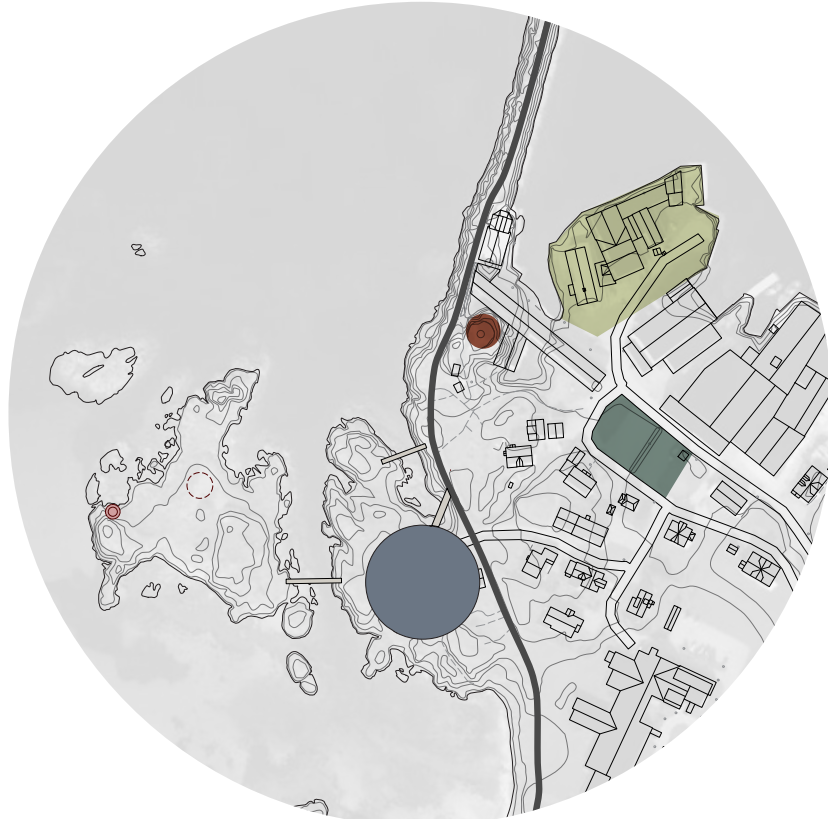


Andenes



Prosjektområde i Andenes

- Tomten
- Hvalsafari
- Gatenett
- Fyret
- Promenaden
- Ankomst
- Parkering



Nærliggende attraksjoner og infrastruktur

- The Whale
- Hvalsafari
- Parkering
- Promenaden
- Fyret
- Utsiktspunkt



Tomtedisponering

## DJUPET

The Whale har etablert et solid grunnlag for å skape en ny destinasjon og attraksjon på Andenes. Konkurransforslaget konkretiserer en mulig fremtidig utforming av det som har vært en drøm for mange i lang tid. Vi mener forslaget er et godt gjennomførbart prosjekt som vil kunne realisere visjonen om å etablere et unikt besøksenter på Andenes.

Konkurransforslaget har som ambisjon å etablere en robust idé som danner grunnlag for videre bearbeiding i nært samarbeid med oppdragsgiver og andre interessenter i prosjektet. Forslaget er et konseptuelt utkast, med rom for tilpasninger og justeringer uten at det vil redusere bygningens konseptuelle kraft.

Forslaget har som ambisjon å etablere et robust, funksjonelt og rasjonelt bygg som setter i scene det spektakulære landskapet på tomta. Samtidig spiller den lave, horisontale bygningen godt sammen med Fyret, fyrvokterboligen og den øvrige bebyggelsen.

The Whale har høye ambisjoner og både arkitektur og utstillinger skal være av høy internasjonal klasse. Dette innebærer for oss også at byggets konstruksjonsprinsipper, tekniske løsninger og materialvalg understøtter en realiserbar økonomi og ambisiøse miljøløsninger.

The Whale skal bli en unik bygning som i seg selv forteller en historie som leder de besøkende på en oppdagelsesreise dypt nede i hvalens rike.

## UNDER OVERFLATEN, NED I DYPET

Andøyas spektakulære landskap er velkjent både nasjonalt og internasjonalt. Mindre kjent, og vanskeligere å forestille seg, er det minst like spektakulære landskapet under havoverflaten, et landskap selv lokalbefolkningen ikke har sett.

Utenfor Andenes er eggakanten spesielt nært land. Her er Europas kontinentalsokkel på sitt smaleste. Bleiksdypet starter kun 10 kilometer utenfor kysten og stuper rett ned i dyphavet. Dette dramatiske gjelet er den virkelige attraksjonen på Andenes og The Whale bør knytte sitt opplevelsesinnhold direkte til dette unike maritime miljøet.

En hvalsafari tilbyr ekte opplevelser og nærkontakt med hval på havoverflaten. The Whale skal være en komplimenterende opplevelse til dette, uten verken å konkurrere med eller gjenskape den unike opplevelsen det er å møte hvalen i dens naturlige element. Mens en hvalsafari gir et møte med hvalene på overflaten blir The Whale en opplevelse under overflaten, et dyppdykk inn i hvalens verden i det endeløse havrommet.

The Whale skal være et lokalt møtested for Andenes og et internasjonalt møtested for alle hvalinteresserte og driftsinnangere i le mot øst.

verden over. Her skal vitenskap, kunst, myter og marin biologi forenes i et åpent og levende senter. Samtidig skal The Whale bli et viktig bidrag til den fremtidige utviklingen av Andenes som tettsted. The Whale skal bli et nytt identitetsmerke for Andenes, både nasjonalt og internasjonalt.

Tomtas plassering på Sløyken knytter besøksenteret tett til andre viktige attraksjoner på Andenes: Fyret og Hvalsafari fra Flambergodden. Her vil The Whale bidra positivt til å skape et nytt tyngdepunkt i Andenes der Dorps plass blir knutepunkt mellom attraksjonene. Den gamle jernbanetraséen danner en rygggrad i turvegnettet, og er en mye brukt turveg for lokalbefolkningen. The Whale må plasseres bevisst og nennsomt inn på Andenes vakreste tomt i vest.

Tomta karakteriseres av spektakulær utsikt mot sør, vest og nord. Mot sør ser man mot Kleivodden og Røyken, mot vest Storhavet med holmer og skjær og mot nord møtes himmelen og havet i horisonten. Tomta har en værhard og utsatt plassering med sterke vinder fra nord og vest. De besøkende skal kjenne på været og oppleve det beskyttet inne fra foajen. I det daglige legges administrasjon og driftsinnangere i le mot øst.

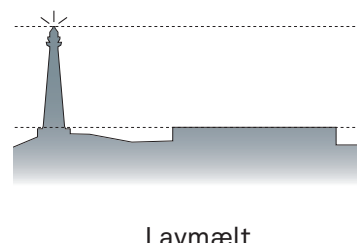
## KONSEPTUELL TILNÆRMING

The Whale kan aldri konkurrere med de ekte opplevelsene en hvalsafari kan tilby, og senteret skal verken forsøke å kopiere opplevelsen av de ekte møtene med hval utenfor Andenes. Senteret skal derimot bli et supplement til disse opplevelsene og tilby et dyppdykk, et nytt detaljnivå og bli et godt samlingssted før og etter båtturen.

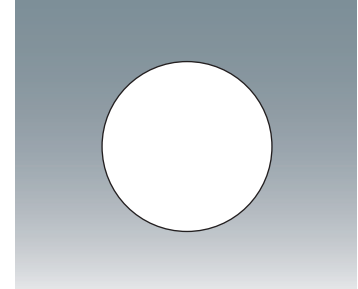
Vi tenker også at senterets navn, The Whale, heller ikke skal assosieres med selve bygningen, men snarere med formidlingsinnholdet og hvalen som unik skapning. Forslagets ledertråder i utviklingen av det helhetlige konseptet for både arkitektur og utstillinger har vært "Under overflaten", «The search for The Whale» og "Feel the prescense". Vi vil bevare mystikken og gi de besøkende rom for myter, undring, refleksjon og kontemplasjon like mye som harde fakta og vitenskapelig informasjon.

Hvalen, verdens største pattedyr, representerer på mange måter en motsats til våre egne liv på landjorda. Hvalens levestil i det endeløse havrommet der trykk, lyd og bevegelse arter seg annerledes enn på landjorda. Spermhvalene som legger seg vertikalt når de sover ... Vi lar oss fascinere av alt vi ikke vet, av mystikken, av lydbalgene, av levestøtet, bardene, trykket og lyset ....

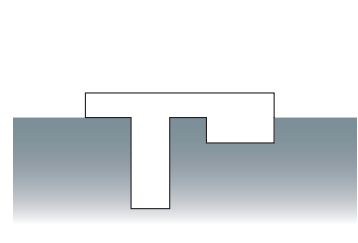
## KARAKTERISTIKK



Lavmøtt

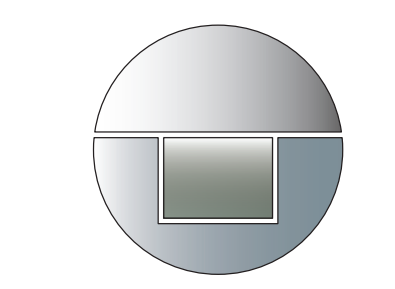
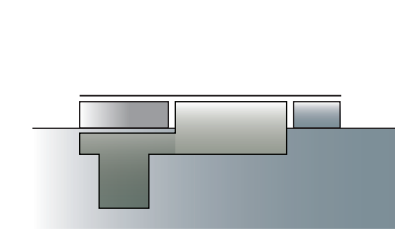


Samlet og omsluttet



Program i dybden

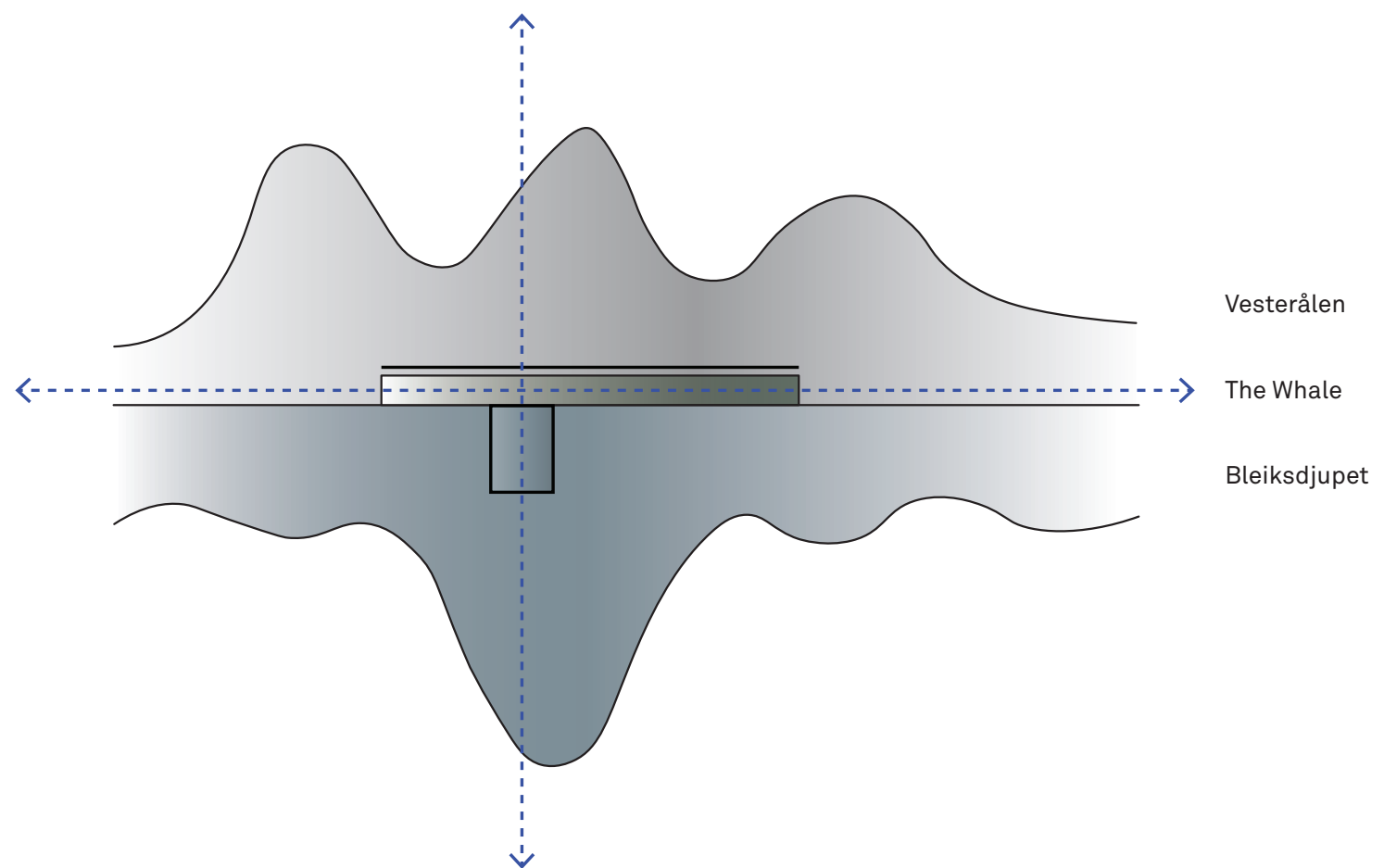
## PROGRAM



Foaje - Publikum

Utstillinger

Admin/Support



Vesterblen

The Whale

Bleiksdypet

## Landskapsplan 1:500

Hovedparkering og drop off for buss og taxi skjer på parkeringsplassen ved Dorps plass. Denne har en sentral plassering midt mellom The Whale, Fyret og Fyrvokterboligen. Slik danner broen en overgangssituasjon fra landskap til bygning der de besøkende opplever landskapet og utsikten mot sjøen før de enterer bygget. En egen gangbru bringer de besøkende over til halvøya Sløyken. Denne fungerer både som bru og som utsiktsplattform mot bygget, og mot den ubrutte horisonten i nord.

Bygget har et presiat fotavtrykk og lar resterende natur- landskap på tomta forbi så uøst og naturlig som mulig. Landskapsbehandlingen rundt bygget gjøres så skån- somt som mulig med minimale inngrep og masseforflyt- tninger. Det legges til rette for enkle terrengtilpassede gangstier rundt bygget. Det etableres presise brokon- struksjoner i stål som adkomst til bygget, halvøya Sløyken og evt. også til Ravnholmen. Disse brose- mentene sikrer almen og universell tilgjengelighet til uteområdene uavhengig av byggets åpningstider. Brokonstruksjonene er lagt slik at de i tillegg fungerer

som utsiktsplattformer der man kan oppleve bygget fra avstand, landskapet, nordlyset eller midnattssola.

Konkurransesetemet har hatt mange diskusjoner om hvorvidt Ravnholmen bør gjøres tilgjengelig eller ikke. En brokonstruksjon og tilgjengeliggjøring av Ravnholmen står i fare for å svekke opplevelsen de besøkende får innenfra The Whale, og også fra utsirealene i umiddel- bar nærhet til bygget. Ravnholmen har også egenverdi som et stykke uøst natur i det store landskapsbildet, der bevaring av vegetasjon, fugle- og dyreliv går foran allmen tilgjengelighet. Relativt store høydeforskjeller gjør også at en eventuell bru enten vil få et svært langt spenn eller det vil forde større terrenginngrep for å sikre tilfredsstillende stigningsforhold på gangstiene. Forslaget holdning er derfor at adkomst til Ravnholmen må undersøkes nøye i samråd med lokale ressurser.

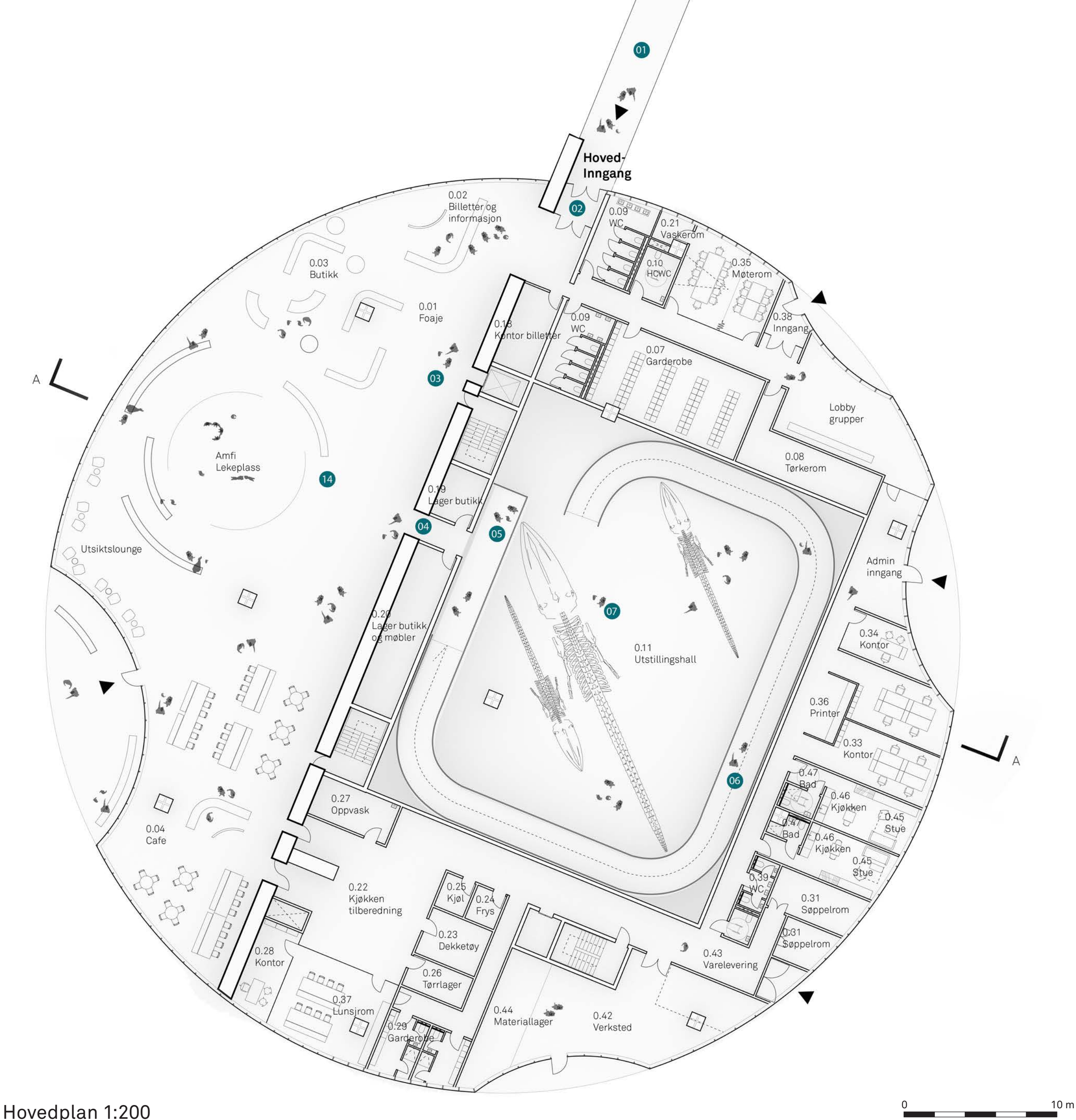
Det er planlagt direkte utgang fra foajen og kaféen til terreng. Det etableres et naturlekeområde, skulpturer og eventuelle utendørs utstillinger nennsomt plassert i landskapet.

som utsiktsplattformer der man kan oppleve bygget fra avstand, landskapet, nordlyset eller midnattssola.

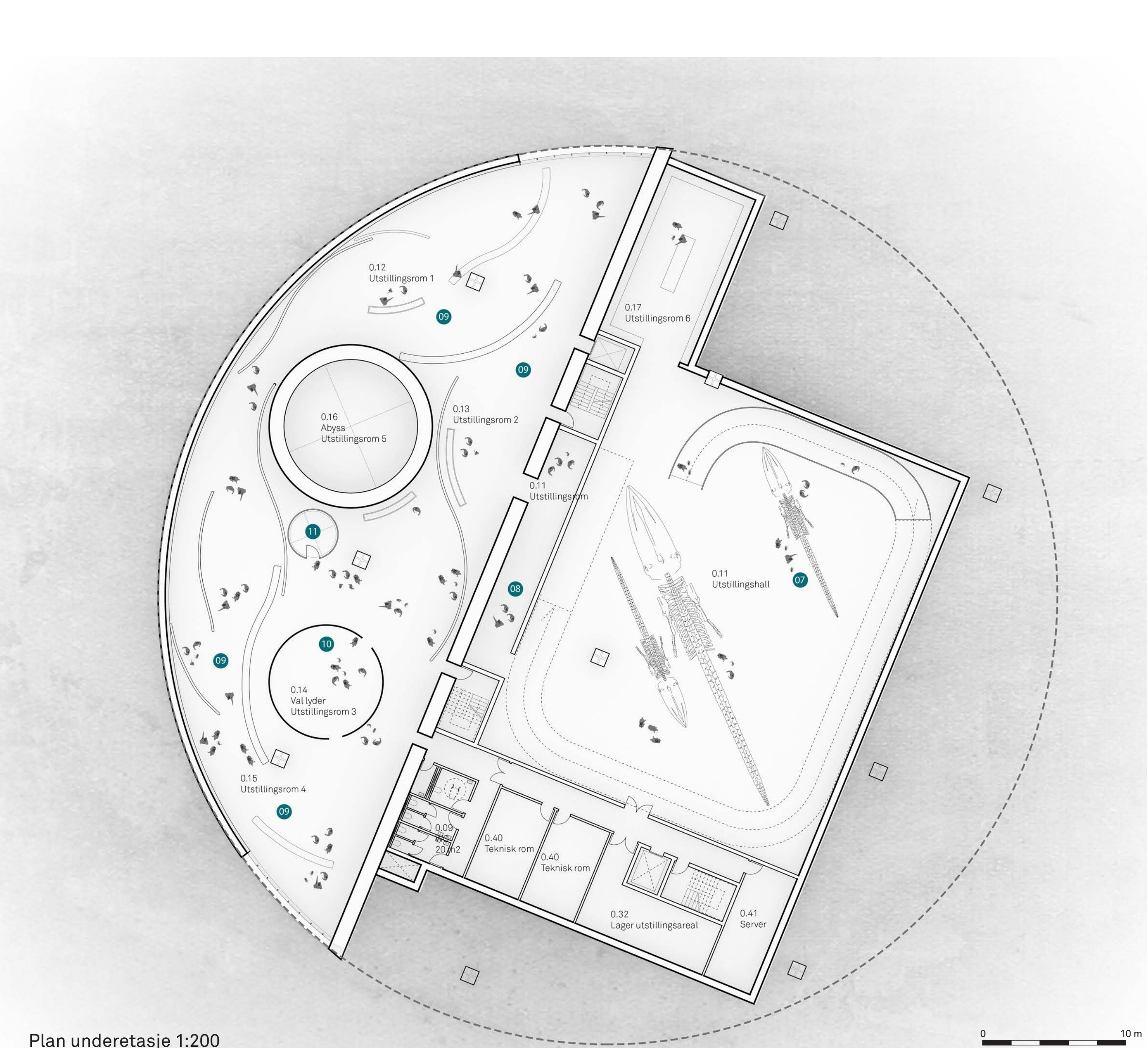
Konkurransesetemet har hatt mange diskusjoner om hvorvidt Ravnholmen bør gjøres tilgjengelig eller ikke. En brokonstruksjon og tilgjengeliggjøring av Ravnholmen står i fare for å svekke opplevelsen de besøkende får innenfra The Whale, og også fra utsirealene i umiddel- bar nærhet til bygget. Ravnholmen har også egenverdi som et stykke uøst natur i det store landskapsbildet, der bevaring av vegetasjon, fugle- og dyreliv går foran allmen tilgjengelighet. Relativt store høydeforskjeller gjør også at en eventuell bru enten vil få et svært langt spenn eller det vil forde større terrenginngrep for å sikre tilfredsstillende stigningsforhold på gangstiene. Forslaget holdning er derfor at adkomst til Ravnholmen må undersøkes nøye i samråd med lokale ressurser.

Det er planlagt direkte utgang fra foajen og kaféen til terreng. Det etableres et naturlekeområde, skulpturer og eventuelle utendørs utstillinger nennsomt plassert i landskapet.

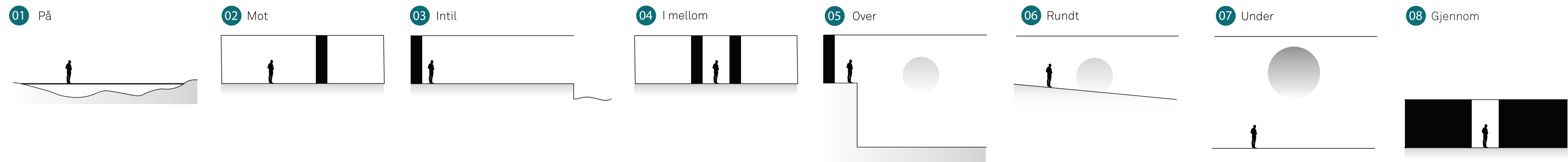




Hovedplan 1:200



Plan underetasje 1:200



#### ARKITEKTONISK KONSEPT

Bygget arkitektoniske konsept består av to hovedaksar; En horisontal og en vertikal.

Byggets horisontale akse tar form av en sirkulær takflate som spiller himmelen og bringer havet inn på tomten. Det reflekterende taket markerer en ny overflate der Andenes' spektakulære topografi over og under havoverflaten møtes i ett felles punkt. Overflaten definerer et nytt referansesystem og spiller omgivelsene fra himmelhvelvingen med stjernehimmel og nordlys over Røykenfjellet, til Storhavet, kontinentalsokkelen og Bleiksdjupet.

Byggets vertikale akse er et sylindrisk volum som bringer utstillingene ned i dyptet der de besøkende vil oppleve det enorme spennet mellom hvalens liv i overflaten og dyddykk ned til 1500 meters dyp i et slags «hvalenes planetarium». En endeløs romlig opplevelse i dyptet.

Byggets enkle sylindriske volum gir en rasjonell og effektiv innkapsling av programarealet. Den sirkulære grunnformen danner et ikonisk bygg, uten at det knyttes direkte formale assosiasjoner til senterets navn eller innhold.

Under den horisontale flaten distribueres bygningens program over to etasjer i ett inngangsplan på kote +4,0 og en underetasje på kote -0,5m.

Inngangsplanet organiseres rundt utstillingshallen med foaje mot vest, inngang og gruppemottak mot nord, administrasjon mot øst og supportarealer mot sør.

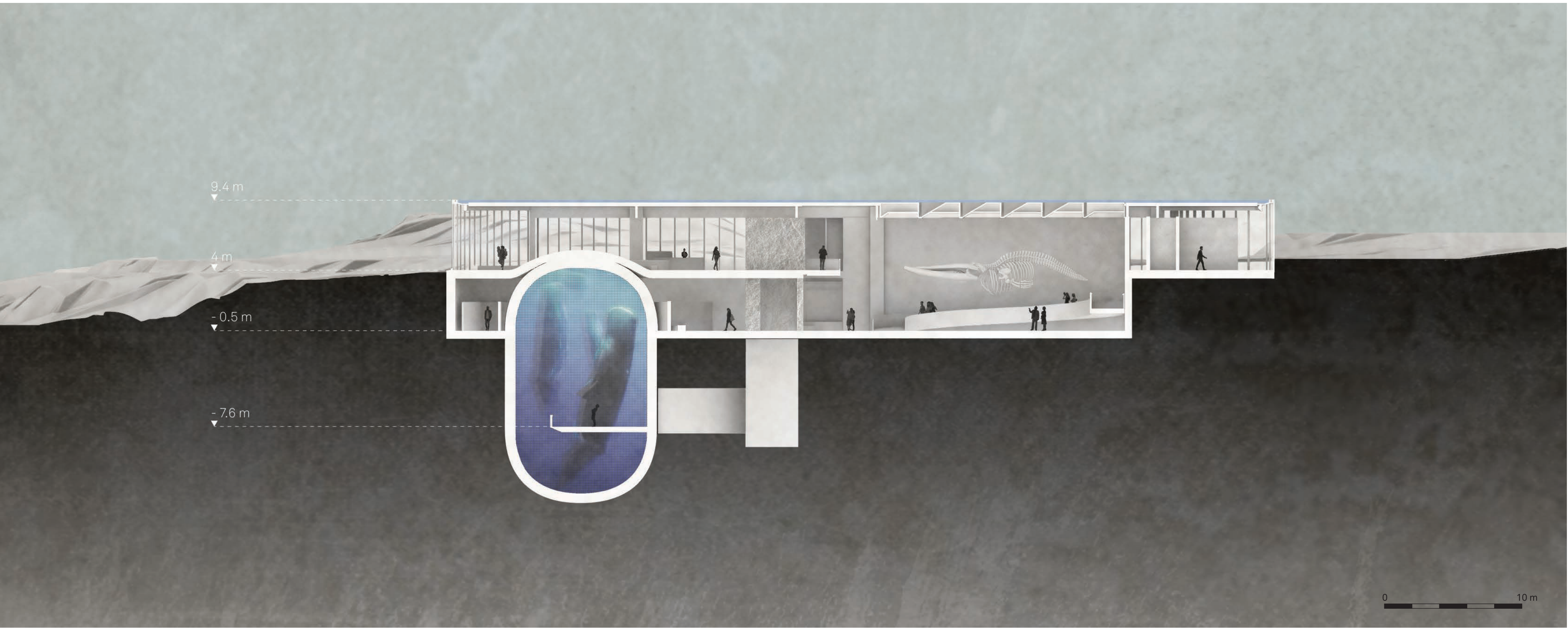
I plan organiseres bygget i to hoveddeler av en gjennomgående veggskive av granitt. Herskapes et tydelig skille mellom publikumsarealer og administrasjons- og driftsarealer. Veggskiven og byggets øvrige konstruktive elementer reises av stedefegen naturstein fra tomten.

Behovet for å senke deler av programmet ned i berggrunnen gjør det naturlig å utnytte den unike ressursen som berggrunnen på tomten representerer. I den spesielle geologien på deler av Andøya er det f.eks. funnet rester etter fiskegler og en mengde andre fossiler. Berggrunnen med sine geologiske spor og mulige fossiler vil gi en unik tidsdimensjon til bygningen.

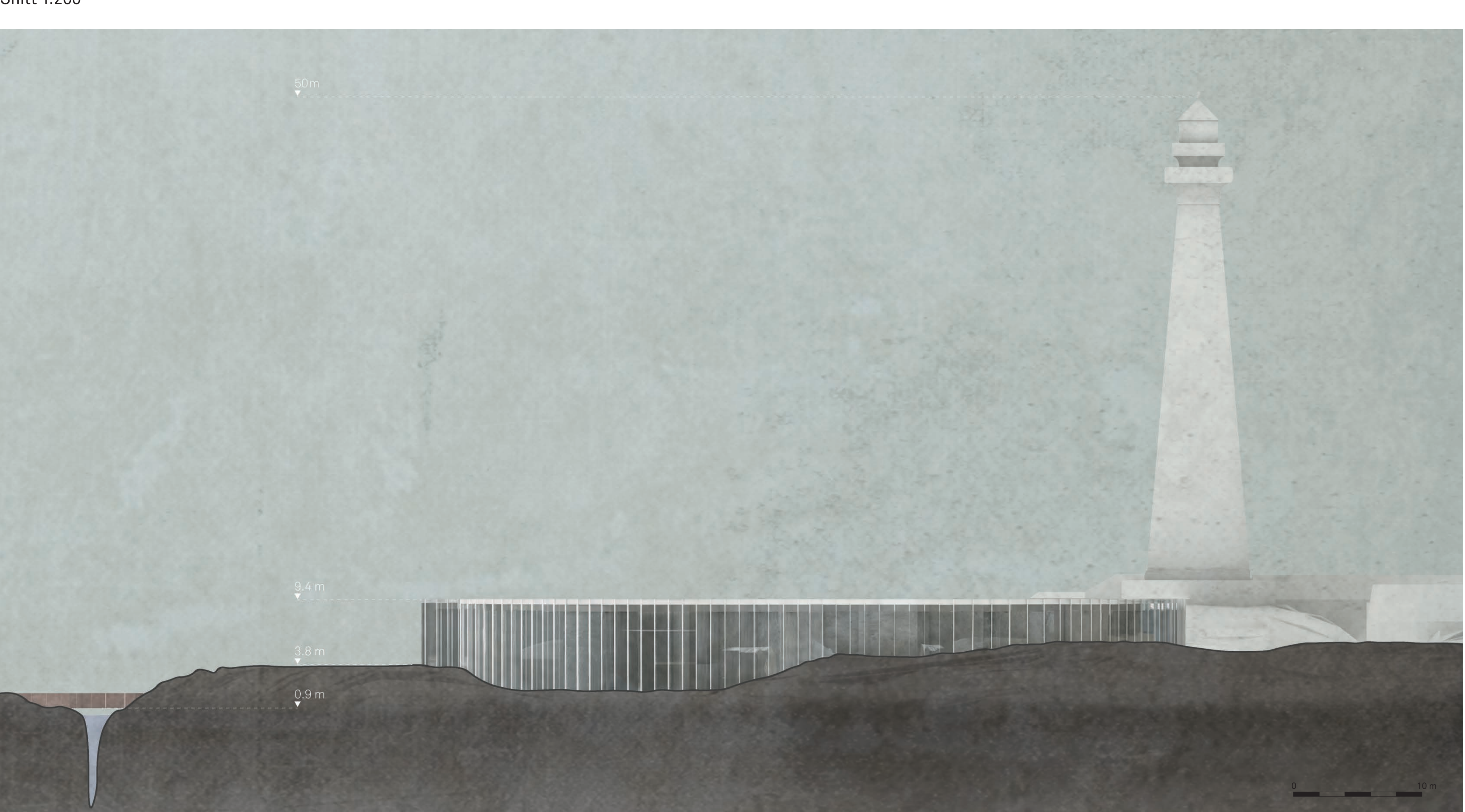
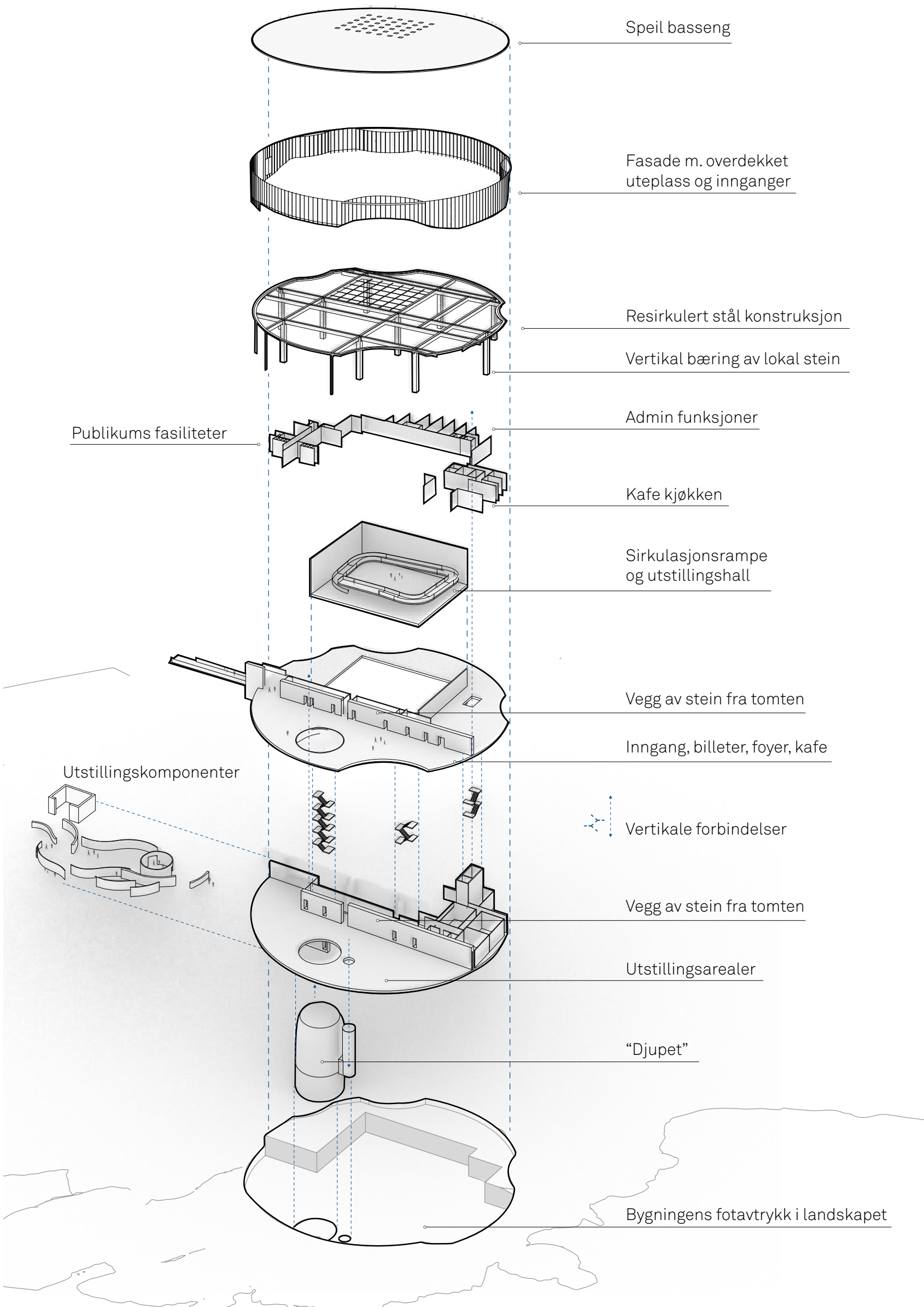
Veggskiven blir et organiserende overgangselement de besøkende beveger seg gjennom ved flere anledninger i utstillingsforløpet. Mellom publikumsarealer og driftsfunksjoner, mellom hverdagsliv og opplevelser, mellom havet og tettstedet, mellom lyse og mørke arealer og mellom åpne og billetterte arealer.

Øst for veggskiven, mot Andenes, legges den store utstillingshallen som rager over to plan. Rundt hallen legges så administrasjon og øvrige drifts- og servicefunksjoner.

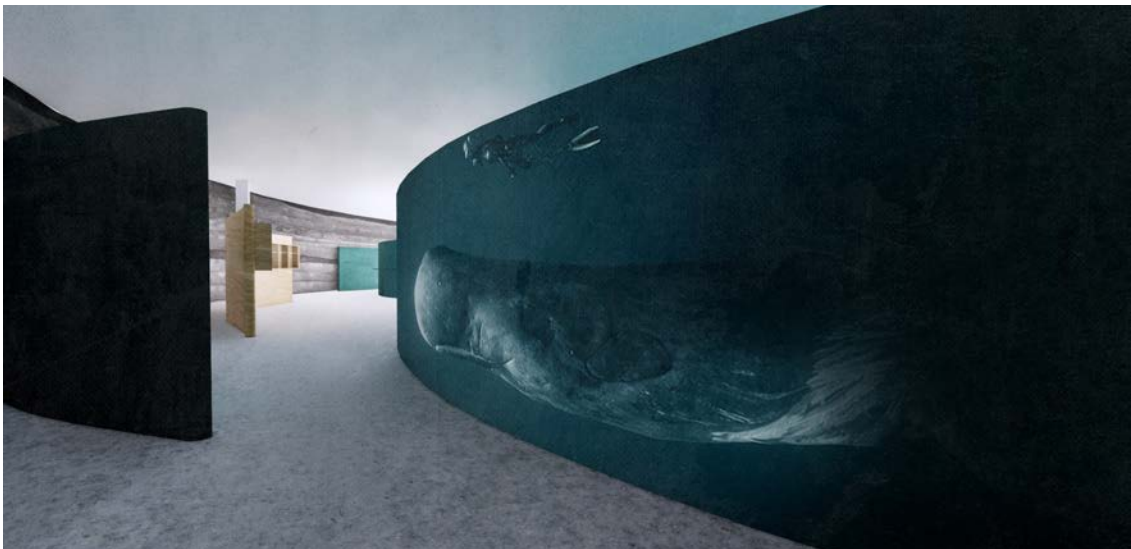
Mot vest legges en åpen foaje med 180 graders utsikt mot havet, fra Fyret til Kleivodden og Røyken. Foajeen blir byggets samlingspunkt og her legges billettering, resepsjon, butikk og kafe med utgang direkte til terreng. Den åpne løsningen gir spektakulær utsikt og de besøkende blir eksponert for det vidåpne havutsikten med dagslys gjennom glasspaneler i full høyde.

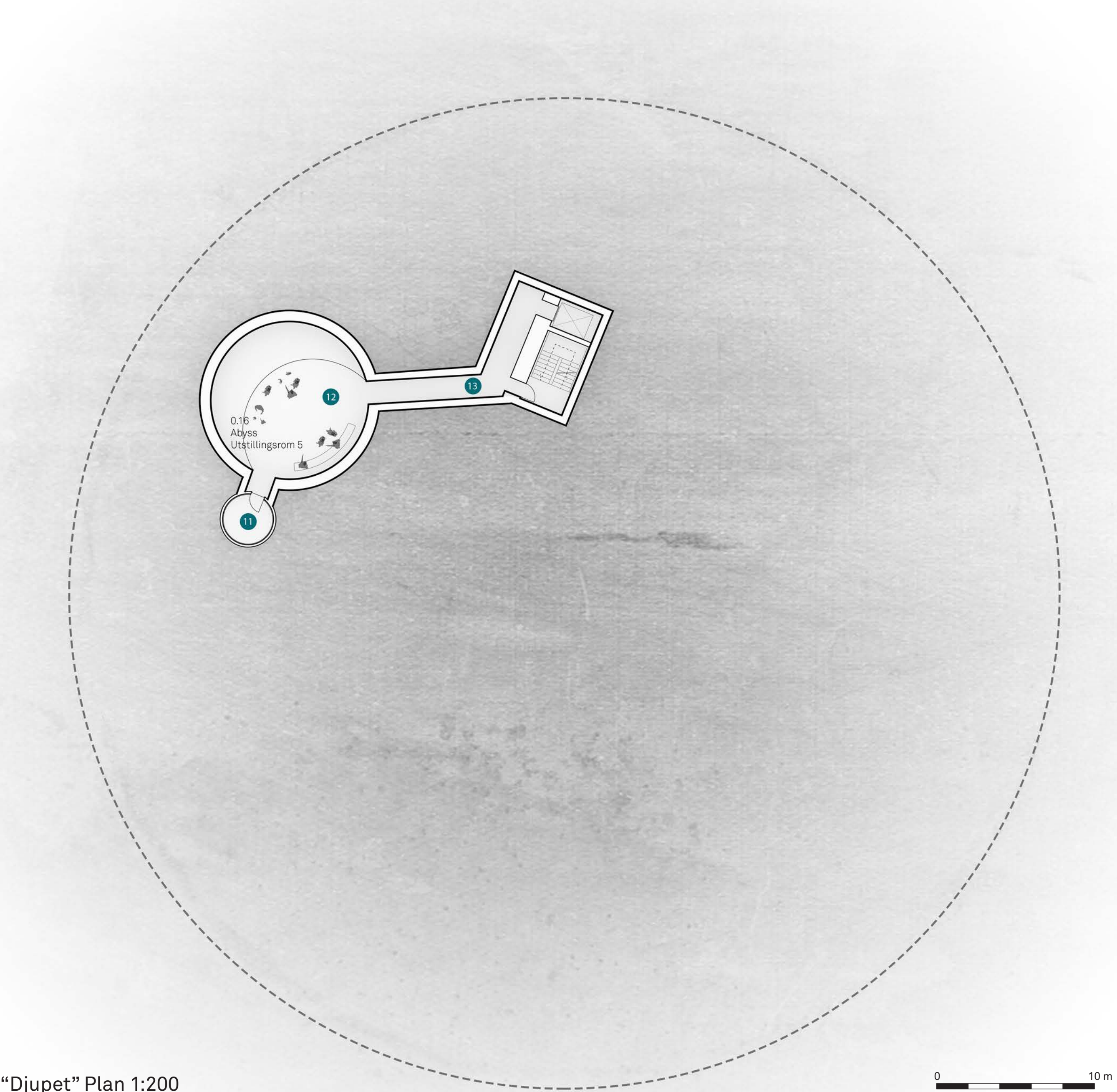


Snitt 1:200



Oppriss 1:200





“Djupet” Plan 1:200



UTSTILLINGER

Forslaget har utarbeidet et utstillingskonsept spesielt tilpasset byggets arkitektoniske karakter og romforløp. Forslaget tar utgangspunkt i Appelbaums utstillingsbrief med forslag til opplevelsesinnhold og utstillingsforløp tilpasset byggets arkitektur.

Foajeen

Foajeen er utstillingens start og endepunkt og blir en viktig og integrert del av opplevelsen. Foajeens midtpunkt er en forhøyning i gulvet hvor man føler et nærvær og aner at noe skjuler seg under overflaten. Forhøyningen blir et samlingspunkt, et sted man kan samle en gruppe eller skoleklasse, et sted barn kan klatre på, et sted man får oversikt når foajeen er full av mennesker, et amfi mot havgapet. Forhøyningen vekker undring og antyder at det finnes en ukjent verden nede i dypet. Utstillingsarealene legges i sin helhet i underetasjen. Dette gir et tydelig skille mellom de allment tilgjengelige og de billettede arealene.

Utstillingshallen

Besøkende entrer Utstillingshallen på mesanin-nivå gjennom den massive granittveggen direkte fra foajeen. Utstillingshallen har dobbel takhøyde på 8,5 meter og går over begge plan. Hallen har et kontrollert indirekte overlys og rommet er tenkt som et fleksibelt rom der skiftende utstillinger og arrangementer kan leve side om side med de store hvalskjelettene som fritt henger i rommet. De besøkende sirkulerer langs en rampe som omslutter rommet og hvalskjelettene slik at disse oppleves fra ulike vinkler.

Utstillingshallen ligger på «hverdagsiden» av steinveggen og representerer den vitenskapelige tilnærmingen til dyret, skjelettene, anatomen osv.

Djupet

Som hovedelement i utstillingene, i kontrast til takflatens horisontalitet og den vidåpne utsikten i foajeen, er det plassert et vertikalt volum dypt nede i grunnfjellet under foajeen. I Djupet bringes de besøkende i nærkontakt med hvalen i en endeløs romlig opplevelse. Kombinasjonen av et spektakulært introvert rom og virtuelle digitale prosjeksjoner skaper en unik attraksjon – et møte med hvalen.

